

近百年以来秦观生平及作品情况研究

吕 斌

(厦门大学 人文学院, 福建 厦门 361005)

[摘 要] 近百年以来,关于秦观生平的记载大同小异,只是在秦观名字的读音、卒年、迁葬地有些争议。关于秦观作品集的整理,编著者较多,他们从不同的角度对秦观集进行整理和诠释、因而对秦观的研究也越来越全面、深入。值得一提的是,学者们在整理秦观作品的过程中,不但考证出了大部分篇目的写作时间、创作背景,还补遗了数十篇诗、词、文,并提出了部分存疑的篇目,以供后继者继续研究。

[关键词] 秦观;生平;淮海集;补遗

[中图分类号] I247

[文献标志码] A

[文章编号] 1003-6121(2010)04-0025-04

一、关于秦观生平

(一)关于秦观名字的读音

有人认为应该读“guān”,有人认为读“guàn”。如陈冠明先生曾专门写有《秦观陆游名字解诂》^[1]一文,认为秦观、陆游名字中的“观”都读“去声”,是名词陆游的意思。持相同观点的黄今吾在《陆游观、秦观、贞观的“观”字的读音问题》^[2]一文中提出,陆游其母梦秦少游至而寤,遂生放翁,因其名为字;又陆游自称“我字务观,读去声”,因此得出结论,陆务观、秦观的“观”字都应读去声。而欧明俊在《秦观陆游名字考释》^[3]一文中,引用秦观二十八世孙秦瀛的观点,认为秦观、秦觏兄弟得名于王观、王觏兄弟,又秦观、秦觏、秦觏兄弟三人名字的字形相似,字义相近,皆与“看”、“见”动作有关,因此应读作 guān。其实,各家的说法看似都有道理,仔细推敲,还是有些纰漏的。我们不能简单地以当代人的逻辑来推测古文字的读法,而应历史地分析,它不仅涉及到文史知识,更涉及到古音韵学知识。譬如“观”字,按现在读音,虽有平声和去声两读,表示观看义的读平声,表示寺观、楼观义的读去声,但是,在古代的诗赋中,表示观看义的“观”,往往可以平、去两读。因此,关于秦观名字的读音问题,还有待寻求更有力的证据,做出更加合理的解释。

(二)关于秦观的生平

《宋史·文苑传》云:“秦观字少游,一字太虚,扬州高邮人。少豪雋慷慨溢于文词。举进士不中,强志盛气,好大而见奇,读兵家书与己意合。见苏轼于徐,为赋黄楼,轼以为有屈、宋之才,又介其诗于王安石,石亦谓清新似鲍、谢。轼勉以应举,为亲养,始登第。调定海主簿,蔡州教授。元祐初,轼以贤良方正荐于

朝,除太学博士,校正秘书省籍。迁正字,而复为兼国史院编修官,上日有者。承风望指,候伺过失。既而无所所得,则以诋告写佛书,为罪削秩。徙郴州,继编管横州,又徙雷州。徽宗立,复宣德郎放还,至藤州出游光华亭,为客道梦中长短司。索水欲饮,水至笑视之而卒。先自作挽词,其语哀甚,读者悲伤之。年五十三,有文集四十卷。观长短议论,文丽而思深。及死,轼闻之叹曰:‘少游不幸死道路,哀哉!世岂复有斯人乎’。弟觏字少章,觏字少仪,皆能文。”后人对秦观生平的介绍很多,比如在秦观年谱、秦观诗词文笺注类书附录、宋词选集中的秦观部分,都会或详或略加以介绍,但是内容总不脱《宋史·文苑传》,稍有争议之处仅为秦观卒年及秦观的迁葬地问题。

关于秦观的卒年,大部分人都认为是1100年,比如钱钟书、唐圭璋、徐培均、施蛰存等在书中都如是说。但是存在一个问题,秦观是1049年生,按《宋史·文苑传》记载,少游年五十三卒,以此推算,卒年应该是1101年。关于这个问题,只有王辉曾先生提出过质疑,他在《淮海词笺注·年谱节要》中云:“按宋史本传为徽宗立,复宣德郎放还,又年五十三,与年谱皆不合。”但可以确定,秦观先于苏轼而卒,以苏轼听到秦观噩耗后的感叹为证。

关于秦观的迁葬地,今人多认为秦观卒于藤州,其灵柩先后暂厝于潭州(长沙)、故乡高邮,再归葬广陵、其后又迁葬无锡惠山西三里之璨山。扬州职业大学教授王伟康认为秦观迁葬地应为无锡惠山二茅峰间,这在他的《秦观迁葬地考辨》^[4]一文中详细论述。

二、秦观年谱及作品整理情况

[收稿日期] 2010-03-10

[作者简介] 吕斌,女,黑龙江齐齐哈尔人,厦门大学人文学院古代文学硕士研究生。

1. 关于秦观年谱,有多种版本。明万历壬午刻淮海先生年谱、清康熙初刻淮海先生年谱、清无锡韭溪秦氏族人雪岩手钞本、清嘉庆二年丁巳刻淮海先生年谱、清道光十七年丁酉淮海先生年谱、清同治十二年癸酉刻淮海先生年谱。今人对秦观年谱的编辑,多附在对秦观作品集整理研究的后面,如龙榆生校点的《苏门四学士词》之淮海居士长短句后附有秦观年谱简编,杨世明著的《淮海词笺注》附有重编淮海先生年谱节要兼有秦观年谱及行年表,周义敢等人编注的《秦观集编年校注》附有新编秦观年谱,徐培均著的《淮海集笺注》附有秦观年谱及各种关于秦观的传记,王醒解评的《秦观集》附有秦观年谱简编。然这些年谱编撰都较为简略,较为详细而权威的当推徐培均先生撰的《秦少游年谱长编》。

《秦少游年谱长编》分上下两册,以秦瀛所刻《淮海先生年谱》为参照系,又有所取舍,以“依据本集,参稽史文”的原则,主要从三个方面着眼:一、谱主的生活道路——从他的世系、家庭、出生、就学、交友、仕履以至逝世,作尽可能详细的考察;二、谱主的文学道路——作为婉约派词人的代表,同时又以诗文的独特风格活跃于元祐文坛,他出于苏门但又不同于苏门,这一切都在谱中有所反映;三、谱主的政治生活——他生当王安石变法及“元祐更化”与“哲宗绍述”时期,党争时起时伏,他也在一定程度上被卷入其中,终至贬死藤州。以上三方面并不是孤立的,而是相互关联、相互影响的^[5]。该谱记载的外围资料非常丰富,具有史料价值。

2. 秦观作品整理情况。秦观的作品在长期流传中散逸不少,目前所存的刻本有宋乾道癸巳高邮军学刻淮海集、宋乾道高邮原刻绍熙谢雪重修淮海集(简称宋绍熙本)、宋宁宗时眉山文中刊淮海文集二十六卷(残本,简称蜀本)、宋刻明印淮海集(残本,简称宋刻明印本)、弘治间黄瓚山东刻淮海集、嘉靖安正堂刻淮海集、嘉靖张光刻淮海集、张縉嘉靖十八年己亥鄂州刻淮海集(简称张本)、胡民表嘉靖二十四年乙巳高邮重刻淮海集(简称胡本)、李之藻万历四十六年戊午高邮重刻淮海集(简称李本)、段斐君明末武林刻淮海集、明末郑章汉武林刊淮海集、康熙己巳高邮学正余恭及训导毛之鹏补刻淮海集、淮海集清初钞本(黄丕烈、韩应陛校并跋)、乾隆丁亥何廷模高邮补刻淮海集、嘉庆乙丑徐源高邮补刻淮海集、淮海集清道光丁酉王敬之重刻于高邮(简称王本)、淮海集台湾影印清文渊阁四库全书本、淮海集清同治十二年癸酉秦元庆刻于无锡(简称秦本)^[6]。

南宋开禧间长沙坊刻百家词中之淮海词、南宋閩中所刊琴趣外编中之淮海琴趣、宋刻淮海闲居集为秦

观自编、宋刊残本蜀刻淮海先生文集、明万历刊少游诗余、明末毛晋汲古阁刊本淮海词、康熙辛亥黄仪校本淮海长短句、嘉庆庚午黄丕裂校淮海居士长短句、朱祖谋上海刻疆村丛书本、龙榆生编辑苏门四学士词之淮海居士长短句。

关于秦观词的整理情况,徐培均先生首次校注的《淮海居士长短句》,于1985年8月由上海古籍出版社出版。此著以宋乾道高邮军学本淮海居士长短句为底本,另以吴湖帆藏本、1903年故宫博物院影印本、明嘉靖己亥张縉鄂州刻淮海集中之淮海长短句、清四库全书写本淮海词等参校。除对原有词七十七首校注之外,又网罗散失,并加考订集成,得词三十四首、失调名逸句四则、曲游春词逸句一则。淮海居士长短句存疑有词五十八首、失调名逸句一则。作者对原有词七十七首校注包括该词的创作时间、典实的出处、后人对该词的汇评都有着严谨的考证。对补遗的三十四首词的校注,由于研究材料有限,相对来说较为粗略。对存疑的五十八首词,每首均注明了出处,少数词附录前人评语以供辨析外,而都没作评注。书末附有淮海词版本考、秦观词年表、传记序跋、总评。

2008年8月,上海古籍出版社出版了徐培均先生的《淮海居士长短句笺注》。这部著作是对《淮海居士长短句》校注的重新修订,是对淮海词的再度评注。前后两次校注,时隔二十三年,此间,作者先后撰有《淮海集诗文笺注》、《秦少游年谱长编》,因此积有较多资料,对淮海词的认识也有所提高。《淮海居士长短句笺注》较于1985年版的《淮海居士长短句》,有一些新的变化,体现在:一是对作品的年份有了更详实的考订;二是对典实、辞语作详实的笺释与征引;三是以词证词,以便探询词这种特殊文体的特色和韵味;四是对传记、序跋和总评各项作进一步的充实^[7]。

2003年,中国书店出版了一套由叶嘉莹主编的《历代名家词新释辑评丛书》,徐培均应邀与罗立刚共同编著的《秦观词新释辑评》也随即问世。该书与徐培均先生笺注的两本《淮海居士长短句》有所不同。按叶嘉莹在丛书总序中的观点:“丛书编录者注重每一册专集的‘新释’与‘辑评’。编者对于每一册专集之撰著者所提出的要求,是在严谨的考证、整理之基础上,吸收大量新材料、新观点,融入前人研究成果,对所选定之词人的作品进行分类、编年,并逐词注释、讲解、辑评,力求融贯中西,自建体系。^[8]”在此著中,作者对词句的校注相较而言较为平实浅显,增加了“讲解”版块。在“讲解”这部分内容时,作者对该词的创作背景进行了详细介绍,对词进行了全面而生动的赏析,在赏析的过程中,作者还针对相关内容进行了相应的扩展,拓展了读者的视野。在每首词“辑评”部

分,作者搜集了古今学者对该词的评论,记载得都很详细。书末附有著作目录和论著目录。

此外,1914年,秦特臣(国璋)辑《淮海先生诗词丛话》,所采各条,多出于笔记及词话,今藏于上海图书馆。1934年,王辉曾《淮海词笺注》,此书以叶恭绰两宋合印本为底本,予以笺注,间引前人词话,并作校记;唐圭璋《全宋词》本《秦观词》1940年由商务印书馆以线装本出版于长沙,1965年增补改编,由北京中华书局出版,1979年重印,收词八十七首,失调名三则;1965年香港饶宗颐编校“景宋乾道高邮军学本”《淮海居士长短句》,三卷,龙门书店印行;1970年台北王保珍《淮海词研究》,凡五章,历述“秦少游评传”“淮海词之韵”及“比较研究”等;1984年杨世明《淮海词笺注》,此书以“疆村丛书”本为底本,凡三卷,并以叶恭绰两宋合印本等参校;1986年张璋《淮海词校注》,中州古籍出版社出版;1987年陈祖美著有《淮海词》校注^[9]。

其次,秦观诗文的整理情况。目前还没有一本关于秦观诗文的专著,对秦观诗文的整理都是与秦观词一起的对秦观诗、词、文全集的笺注。徐培均先生曾著《淮海集笺注》,于1994年由上海古籍出版社出版。作者在前言中说:“提到秦观,一般学者只知他是婉约词人的代表,而不知他在诗文方面也有突出的成就。即使是提到他的诗,印象上总以为是‘女郎诗’,而不知还有其他风格的作品。至于文,则更少有人论及了。其实这是历史的误会……此次将淮海集作了一次系统整理,钩沉辑佚,辨伪存真,计得诗四百三十余首,辞赋十篇,各种体裁的散文二百五十七篇,三者相加,大大超过了词。因此这个集子连同前出之《淮海居士长短句校注》基本上反映了秦观词的全貌。”该书笺注部分体例与《淮海居士长短句校注》相同,其中第一条笺注创作年代、本事、交游、余则释典、释辞,亦能使具有大学文化水平之读者读懂原文。各篇凡有前人评语、有关掌故,均作为汇评附于篇末。凡涉及作者全人全书者作为“总评”,附于全书之末。诗篇凡与他人唱和者,附于篇末,供研究人员参考。书末还附有秦观年谱及各种版本的秦观传、淮海集序跋。值得一提的是,作者正在前人别集、选集、诗话、笔记及地方志中辑得佚诗十七首、逸句八则、文十四篇,凡年代可考者作为补遗。同时,书中还收录了存疑诗9首、文2篇。

2001年7月,人民文学出版社出版了周义敢、程自信、周雷三位学者合著的《秦观编年校注》一书。既然是编年,即按时间先后顺序来整理作品。作者将全书分赋、诗、进策、进论、论说、序跋、记、表状、启、书简、传赞、墓志、祝文、哀词、文疏铭、词几个部分,每一

部分是按时间先后编排的。将该书与徐培均先生的《淮海词笺注》和《四库全书》比较一下,便会发现不同。徐培均的《淮海词笺注》编排顺序与《四库全书》中的《淮海集》是一致的,而该书显然作了一番调整,对每个篇目的写作时间、创作背景都进行了严谨的考证,按写作时间先后顺序各编成若干卷,使读者对秦观有了更清晰的认识。在书中对存疑和误收的篇目,在校注中都有案语,以供研究秦观者继续研究。同时辑得佚诗十五首、词七首。书末附有秦观著作版本考、版本序跋、传记、年谱。

此外,刘尊明著有《秦观集》,选取的篇目不全,都是作者认为写得好的名篇佳作,足以反映秦观各体文学创作的成就与特色。作品的编排,大体以创作的时代先后为序,作者对各篇都有注释,但注释得很浅显,对作品的品评也很简略;王醒著的《秦观集》,在编排上与刘尊明的《秦观集》类似,都是选取秦观作品的精华篇目,在体例上分“题解”“新解”“新评”几个部分,题解主要介绍该篇的写作背景,新解相当于注释,新评中,作者以三言两语对全篇进行整体性的评论。书中录有补遗词14首、文9篇,书末附有秦观年谱简编、秦观研究主要文献、《秦观集》名言警句,这本书对秦观作品爱好者来说,是不错的选择;徐培均应邀与罗立刚合作编辑了新世界古典文学经典读本之《秦观诗词文选评》,由上海古籍库于2003年12月出版。这本书属于普及读物,深入浅出,知识性与可读性并重,文化传统与现代特色结合,书中除了进行必要的注释评论外,还配有一些插图,增强了作品的趣味。

三、秦观作品补(存)遗情况

1. 秦观词补遗

1984年版杨世明著的《淮海词笺注》中,补遗词4首:《醉乡春》(唤起一声人悄);《南歌子》(霏霭凝春态);《画堂春》(东风吹刘日初长);《木兰花慢》(过秦淮旷望)。

1985年版徐培均著《淮海居士长短句》中补遗34首:《捣练子》(心耿耿);《行香子》(树绕村庄);《如梦令二首》(门外绿阴千顷),其二(莺嘴啄花红溜);《生查子》(眉黛远山长);《木兰花慢》(过秦淮旷望);《虞美人影》(碧纱影弄东风晓);《浣溪沙》(青杏园林煮酒香);《醉蓬莱》(见扬州独有);《御街行》(银烛生花如红豆);《阮郎归》(春风吹雨绕残枝);《眼儿媚》(楼上黄昏杏花寒);《满江红·姝丽》;《念奴娇·小孤山》;《昭君怨·春日寓意》;《西江月》(愁鬟黛成月浅);《画堂春》(东风吹柳日初长);《宴桃园》(去岁迷藏花柳);《海棠春》(流莺窗外啼声巧);《忆秦娥》(暮云碧);《忆秦娥》(灞桥雪),又(曲江花),又(庾楼月),又(楚台风);《菩萨蛮》(金风簌簌惊黄叶);《金明池》(琼苑金

池);《夜游宫》(何事东君又去);《一斛珠·秋闺》(青门饮)(风起云间);《鹧鸪天》(枝上流莺和泪闻);《醉乡春》(唤起一声人悄);《南歌子》(霏霭凝春态),其二(夕露沾芳草),其三(楼迷迴云日);失调名四则;曲游春逸句。

2003年版徐培均著《秦观词新释辑评》中补遗词六首,但都与《淮海居士长短句》中重复。

2004年版王醒著《秦观集》中补遗词14首,但也都与徐培均《淮海居士长短句》重复,没有新的突破。

2. 秦观词存疑

在杨世明《淮海词笺注》和徐培均《淮海居士长短句》中都有收录,但是后者是对前者的重复,亦没有新的发现。

2001年版周义敢、程自信、周雷著的《秦观集编年校注》中收录15首存疑词,其中13首是被杨世明先生收录的。其余两首词中,一首《满庭芳》(北苑研膏)本为黄庭坚词,误收在了《淮海集》;另一首《浣溪沙》(脚上鞋儿四寸罗)亦收在《淮海集》,此词作者历来有争议,比较流行的说法是,此词为黄庭坚作。此处不作考述。

3. 秦观诗补遗

1994年版徐培均著《淮海集笺注》中补诗17首:

《游杭州佛日山净慧寺》、《光华寺》、《玉井泉》、《流杯桥》、《纳凉》、《牵牛花》、《观音洞》、《遣朝华》、《再遣朝华》、《醉眠亭》、《清溪逢故人》、《文英阁二首》、《即席次君礼年兄韵》、《江月楼》、《墨竹》、《题浯溪中兴颂》、《闲燕堂联句》、

逸句8则:

高邮西北多巨湖,累累相贯如连珠。
梦魂思汝鸟工往,事故著人羊负来。
自是我翁多盛德,顿回秋色作春阴。
槿篱护药红遮径,竹笕通泉白遍邨。
城晓通云雾,亭深到芰荷。
平康何处是,十里带垂杨。
为公击马一传觴。
断霞一抹海天低。

4. 秦观诗存疑

1994年版徐培均著《淮海集笺注》中存疑诗9首:

《白鹤观》、《裙带诗》、《献东坡》、《鬼门关》、《鬼诗二首》、《记李白诗二首》、《久谢》、《三月柳花》、《次韵孙莘老梨花诗十首》、

2001年版周义敢、程自信、周雷编注《秦观集编年校注》收录存疑诗12首:

《题阎求仁虚乐亭三首》、《次韵公关即席呈太虚》、《寄公关》、《呈公关》、《徐得之闲轩》、《无题》、《鬼门关》、《别侍儿朝华二首》、《悼王子开五首》、《次韵孙莘老梨花诗十首》、《闲燕堂联句》、《句》。

5. 秦观文补遗

1994年版徐培均著《淮海集笺注》中补疑文14篇:

《君臣相正国之肥赋》、《赐砚记》、《除中书舍人谢执政启代》、《银杏帖》、《秦淮海帖》、《获款帖》、《与吴承务》、《与花光老求墨梅书》、《与李端叔书》、《与胡子文帖》、《梦中题维摩诘像赞》、《蝗蠹谢神祝文》、《谢高飞新老开堂疏》、《兰亭跋》。

2004年版王醒解评《秦观集》中补遗文9篇:

《游汤泉记》、《龙井题名记》、《主术》、《人材》、《高无悔跋尾》、《二侯说》、《清和先生传》、《和陶渊明归去来兮辞》、《眇倡传》。

6. 秦观文存疑

1994年版徐培均著《淮海集笺注》中存疑文2篇:《论书帖》、《孙彦同职官分纪叙》。

[注 释]

- (1)载《中华文史论丛》第二辑上海古籍出版社,1982:295-298。
- (2)参见《闽西职业技术学院学报》第11卷第1期,2009年3月版,第25-26页。
- (3)参见《中国典籍与文化》总第60期,2007年,第105-113页。
- (4)参见《扬州教育学院学报》第26卷第1期,2008年3月版,第40-42页。
- (5)参见《秦少游年谱长编》前言第18页,徐培均著,中华书局,2002年12月1版。
- (6)参见《淮海集笺注》徐培均,上海古籍出版社,1994年10月第1版。
- (7)参见《淮海居士长短句笺注》前言第11页,徐培均撰,上海古籍出版社,2008年8月1版。
- (8)参见《秦观词新释辑评》总序第4页,徐培均、罗立刚著,中国书店出版,2003年1版。
- (9)参见《秦观词新释辑评》附录一,徐培均、罗立刚著,中国书店出版,2003年1版。

[责任编辑] 心安